

**„Colori e multiforme“; il compositore, l’insegnante, lo studente. Un processo di collaborazione multidimensionale nell’apprendimento, nell’insegnamento nonché nella composizione. La composizione musicale come tool interattivo nell’educazione musicale e come impulso per un metodo complementare per l’insegnamento strumentale.**

**Destinatari del workshop:** studenti di violino e di composizione, insegnanti di violino (come partecipanti attivi)  
Altri student e insegnanti (come partecipanti passivi)



Nel 2015 ho pubblicato, assieme alla *Doblinger-Musikhaus* di Vienna, una raccolta di 5 pezzi per violino solo (*“Colori e Multiforme”*), basato su tecniche moderne/speciali per violino. Questo lavoro rappresenta una sorta di processo di ricerca artistica *“tridimensionale”*, nel quale il **compositore, l’insegnante, e lo studente** collaborano insieme: compositore e insegnante lavorano insieme creando composizioni individuali per gli studenti, attraverso alcune uno scambio di abilità e competenze nel suono e nella ricerca didattica. Questo consiste in composizioni individuali per studenti, guarniti da una sorta di sfida per apprendere alcune tecniche convenzionali contemporanee addizionali. Ho volute stimolare le loro capacità tecniche con un po’ di ‘pepe’ incoraggiando e migliorando la loro personalità interpretativa. L’elemento contemporaneo e l’improvvisazione in nuovi suoni del violino sono anche basati su idee musicali. É enormemente importante che gli esecutori (giovani o non) ricevano l’opportunità di migliorare le loro conoscenze musicali ma anche ricercare e sperimentare allo strumento e interessarsi ad un linguaggio musicale

attraverso nuove forme e suoni.

Nell’ottobre 2018 ho realizzato anche un DVD didattico di *“Colori e Multiforme”* con alcune spiegazioni e alcuni chiarimenti sul libro, attraverso brani suonati live, lezioni video live, esperimenti di composizione libera e interviste con studenti, insegnante e compositore.

Il metodo consiste nell’applicazione della “ricerca strumentale del suono” e della composizione musicale come elemento multifunzionale di ricerca artistica, come metodo di studio e di insegnamento nella didattica musicale e strumentale. L’idea é quella di usare lo strumento per creare una composizione personale, usando anche suoni contemporanei. Vorrei presentare un ***workshop pratico su come approcciare la musica contemporanea e tecniche violinistiche particolari***, nella formazione musicale infantile, media e superiore. Il workshop deve dare alcuni input circa *“cosa?”*, *“quando?”*, *“come?”* e *“dove?”* esplorando, sperimentando e componendo allo strumento può rappresentare metodi validi di ricerca didattica, una sorta di *“teaching by learning”* per insegnanti, e *“learning by doing”* per studenti.

Questo workshop mira ad essere specifico per studenti di violino, per insegnanti di violino ma anche ad essere una sorta di input per tutti gli student e insegnanti:

- Gli studenti possono scoprire come comporre autonomamente una composizione propria usando anche elementi contemporanei;
- Gli studenti possono anche scoprire come usare nuovi suoni ed effetti per risolvere alcune difficoltà principali nella tecnica violinistica;
- Gli studenti apprenderanno come poter collaborare assieme e aiutare I colleghi nelle difficoltà tecniche strumentali, in modi diversi;
- Insegnanti di violino, o in generale insegnanti di strumenti ad arco, potrebbero prendere alcuni input, su come come usare suoni contemporanei per risolvere difficoltà tecniche al violino;
- Studenti di composizione possono imparare cosa significa comporre pezzi da concerto a scopi didattici;
- Studenti e insegnanti di altri strumenti possono trarre idee nonché sperimentare gli stessi processi anche ed applicarli anche al proprio strumento.

Ho lavorato a questo progetto maggiormente con il violino (perché sono violinista) ma naturalmente questo é solo un esempio di un metodo generale che potrebbe essere utilizzato anche su altri strumenti e in modi diversi, cambiando strumenti e/o elementi musicali ma mantenendo il metodo di apprendimento attraverso la ricerca del suono sullo strumento e il processo creativo compositivo, nei vari livelli e sfere della formazione musicale.